



DESDE
1997



Desde 1997, a EAM – Eletro Acústica Mass – pratica a excelência total na fabricação de produtos destinados ao mercado de áudio profissional.

Sua linha de produção conta com soluções diferenciadas como: Amplificadores de Fone para Rack com Body Packs Passivos, Amplificadores de Fone Portáteis, Divisores de Frequência Processados e de Alta Fidelidade, Isoladores de Áudio, Direct Boxes Ativos e Passivos e muito mais.



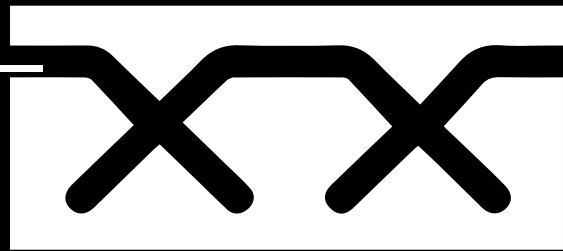


ORGULHO

em desenvolver cada equipamento um a um porque acreditamos que cada músico é único!




TIME DE VENDAS





Ricardo

VENDAS


 17.997043555

ricardo@eam.com.br



Elton

ATENDIMENTO TÉCNICO/VENDAS


 17.981410903

elton@eam.com.br



Renan

MARKETING/VENDAS

 16.991675227

renan@eam.com.br

PEQUENOS NOTÁVEIS

ESTA NOVA SÉRIE TRAZ INOVAÇÕES
SIGNIFICATIVAS:

ESTRUTURAS DE ALUMÍNIO
ESTRUDADO E CHAPAS LISAS ESPESSAS
COM DESIGN EXCLUSIVO E GUARNIÇÕES
DESENHADAS PARA UM ACABAMENTO
ELEGANTE E ROBUSTO.

AS GUARNIÇÕES SÃO INJETADAS EM
NYLON RESISTENTES A IMPACTOS PARA
QUEDAS DE ATÉ 1,5M.

O GABINETE É MONTADO COM ALUMÍNIO
ANODIZADO NATURAL PARA QUE O
PRODUTO TENHA VIDA ÚTIL, PRÁTICA-
MENTE, ISENTA DE DETERIORAÇÃO AO
LONGO DO TEMPO.

OS PARAFUSOS UTILIZADOS SÃO DE AÇO
INOX RESISTENTES À FERRUGEM, E DENTRO
DOS PRODUTOS A QUALIDADE EXTREMA
DOS COMPONENTES ELETRÔNICOS DE
BAIXÍSSIMA TOLERÂNCIA. EXCELENTE
CONECTORES DE ENTRADA E SAÍDA PARA
GARANTIR UMA UTILIZAÇÃO LIVRE DE
RUIDOS ELÉTRICOS E MAUS CONTATOS.







AMPLIFICADORES
DE FONES 





M22 - B4 CHANNEL PHONES BOOSTER / AMPLIFICADOR PORTÁTIL DE 04 CANAIS PARA FONES DE OUVIDO COM V.U. METER



Principais Características

Para você com palco pequeno, bandas independentes, de poucos integrantes, duplas, trabalhos primários ao evento principal, ou para qualquer evento com espaço reduzido, este é seu aliado quando sistema de monitoramento de fones se faz necessário!

Este amplificador de fones portátil tem capacidade de 04 vias mono ou 2 vias aux stereo, pode ser expandido linkando nossos M8 para até 8 utilizadores, cada via podendo ser linkada para mais um M8, (dois por via) neste modo estéreo acionado (led azul), temos a opção de levar duas vias de auxiliar a uma via estéreo sem cancelamento de fases. Isso mesmo, o amplificador pode passar de 04 vias mono para 02 estéreo, tudo sinalizado com LEDS para monitoração. Para cascatear duas pessoas na mesma via, utilize primeiramente o M8 V2 e use a saída XLR link para plugar outro M8 MINI (Nas páginas a seguir temos os tipos de body pack passivo).





Produto Portátil, caso necessário no ato da aquisição, temos opcional de abas parafusáveis à venda separadamente para colocá-lo em uma unidade de rack (1u). Consulte seu vendedor.

Principais Características Técnicas

Amplificador com quatro canais amplificados com ganho de 20 dB (10 vezes em tensão), classe AB, alta fidelidade.
Impedância de entrada dos canais: 20k Ω balanceado 10K Ω desbalanceado
Conector de entrada: XLR fêmea
Conexões: Pino 1 terra, Pino 2 sinal positivo, Pino 3 sinal negativo
Impedância de saída: 16 Ω
Conector de Saída: XLR macho
Conexões: Pino 1 terra, Pino 2 saída para canal esquerdo, Pino 3 saída para canal direito
Saída Máxima, antes da distorção: 10VRMS.

Resposta em Frequência: 20Hz a 80kHz, -0.5dB dB
THD: 0,02% @ 1kHz
Peso Líquido: 1,45kg
Peso da Embalagem com Acessório: 1.66kg caixa, proteções internas e o cabo + produto
Dimensões (L x A x P mm): 29x15,5x4,5



M22 – BOOSTER PHONES V.U. AMPLIFICADOR PARA FONES DE OUVIDO COM V.U.METER



Principais Características

Nosso amplificador de fones além de 08 vias, pode ser expandido linkando nossos M8 para até 16 utilizadores, cada via podendo ser linkada para mais um M8,M9 ou quatro vias estéreo com até oito utilizadores, (dois por via) neste modo estéreo acionado (led azul), temos a opção de levar duas vias de auxiliar a uma via estéreo sem cancelamento de fases. Isso mesmo, o amplificador pode passar de 08 vias para 04 estéreo, Tudo sinalizado com LEDS para monitoração. Para cascatear duas pessoas na mesma via, utilize primeiramente o M8 V2 e use a saída XLR link para plugar outro M8MINI





M8 MINI BODY PACKS PASSIVOS



M8

M22

M8 BODY PACK É UM CONTROLADOR DE VOLUME GERAL PASSIVO QUE É UTILIZADO EM CONJUNTO COM O M22 BOOSTER PARA FONES

Principais Características Técnicas

Amplificador com oito canais amplificados com ganho de 20 dB (10 vezes em tensão), classe AB, alta fidelidade.

Impedância de entrada dos canais: 20kΩ balanceado, 10KΩ desbalanceado.

Conector de entrada: XLR fêmea.

Conexões: Pino 1 terra, Pino 2 sinal positivo, Pino 3 sinal negativo.

Impedância de saída: 16Ω

Conector de Saída: XLR macho.

Conexões: Pino 1 terra, Pino 2 saída para canal esquerdo, Pino 3 saída para canal direito.

Saída Máxima, antes da distorção: 10VRMS.

Resposta em Frequência: 20Hz a 80kHz, -0.5dB dB.

THD: 0,02% @ 1kHz

Peso Líquido: 1,6kg

Peso da Embalagem com Acessório: 0,500g

Dimensões (L x A x P mm): 482,6 x 44,45 x 160 (19" x 1,25" x 6,3")



M22 – BOOSTER PHONES V.U. M8 BODY PACKS PASSIVOS (V2 E MINI)

M8 BODY PACK PASSIVO V2



Principais Características

M8 Body Pack Passivo (V2 e MINI), são dispositivos controladores de volume geral das vias, não requer uso de baterias ou fonte de alimentação, permitindo a conexão direta nas saídas do M22 BOOSTER PARA FONES, com cabos XLR padrão, utilização segura e sem adaptações ao fone de ouvido.

Um conveniente suporte metálico fixa o dispositivo ao utilizador, ao mesmo tempo em que possui dois tipos, o V2 munido de conectores para o fone: P2 e P10 estéreo. O MINI possui apenas saída P2 estéreo. Nenhum adaptador é necessário para seu perfeito funcionamento.

Pequenas dimensões, leveza, resistência e durabilidade dão conforto ao utilizador no controle exato do volume geral de som necessário ao seu trabalho, seja palestra ou musical.



M8 MINI BODY PACK PASSIVO



M8

M22

M8 BODY PACK É UM CONTROLADOR DE VOLUME GERAL PASSIVO QUE É UTILIZADO EM CONJUNTO COM O M22 BOOSTER PARA FONES



PN M17 – PERSONAL ACTIVE AMPLIFIER AMPLIFICADOR PORTÁTIL ATIVO



Principais Características

AMPLIFICADOR DE FONES PORTÁTIL COM BATERIA DE LITHIUM RECARREGÁVEL (USB), PARA UTILIZAÇÃO COM INSTRUMENTOS OU AUXILIARES DIRETAMENTE, POSSUI DOIS CANAIS E CHAVE DE GANHO PARA BOOSTER MIC.

O produto PN M17 foi desenvolvido para músicos, artistas, palestrantes, utilizadores de sistema de monitoração com fones, onde é possível carregar dois sinais de fontes distintas (CH1: ENTRADA COMBO XLR/P10, CH02: ENTRADA P10 MONO ou entrada P2 stereo), cada qual com seu volume, no canal 1 é possível ter booster para ligar microfone diretamente e estudar voz fora dos palcos, a entrada P2 do canal 2, vem estéreo para plugar som aux também. Vem com bateria interna blindada recarregável (USB), poupando custos e eventuais transtornos com bateria móvel descartável.





Principais Características Técnicas

Resposta de Frequência: 10Hz a 50KHz.
Ganho na entrada nº01 e nº02 30dB.
Ganho na entrada nº01 com chave (item 11 legenda) acionada na posição
MIC: Balanceado 60dB e Desbalanceado 54dB.
Impedância de entrada 01 e 02: Balanceado 20k ohms, Desbalanceado 10k ohms.
Distorção Harmônica: 0,03% (1KHz a zero dBV RMS na saída para fones.
Tensão de saída máxima, antes da distorção: 3,6v RMS.
Impedância de saída para fones: 16 ohms.

Tensão de alimentação primária: 3,8v.
Tensão de alimentação convertida: 12v.
Bateria recarregável de ions de litio (tempo de funcionamento estimado em 20h, recargas até a necessidade de troca da bateria estimado em 500 cargas).
Tensão de carga com USB tipo B: 4,2v.
Tensão de carga com fonte externa: 6~12V CC, com plugue tipo P4 (pedaleiras, pedais).
Tempo de recarga: Aproximadamente quatro (04) horas, entrada usb tipo C.
Nota: este tipo de bateria não possui efeito memória, podendo ser retirada de carga antes de sua carga completa.
Phantom Power para microfone P2 Headset: +4v (item nº 07 na legenda).
Peso líquido: 360 gramas.
Dimensões (A x L x P mm): 130 x 75 x 58."



PN M34 – STEREO HQ PHONE AMPLIFIER AMPLIFICADOR PORTÁTIL ATIVO



Principais Características

AMPLIFICADOR DE FONES PORTÁTIL COM BATERIA DE LITHIUM RECARREGÁVEL (USB), PARA UTILIZAÇÃO COM INSTRUMENTOS OU AUXILIARES DIRETAMENTE, POSSUI DOIS CANAIS E CHAVE SELETORA COM TRÊS MODOS DE OPERAÇÃO (ESTÉREO, L MONO, MIX)

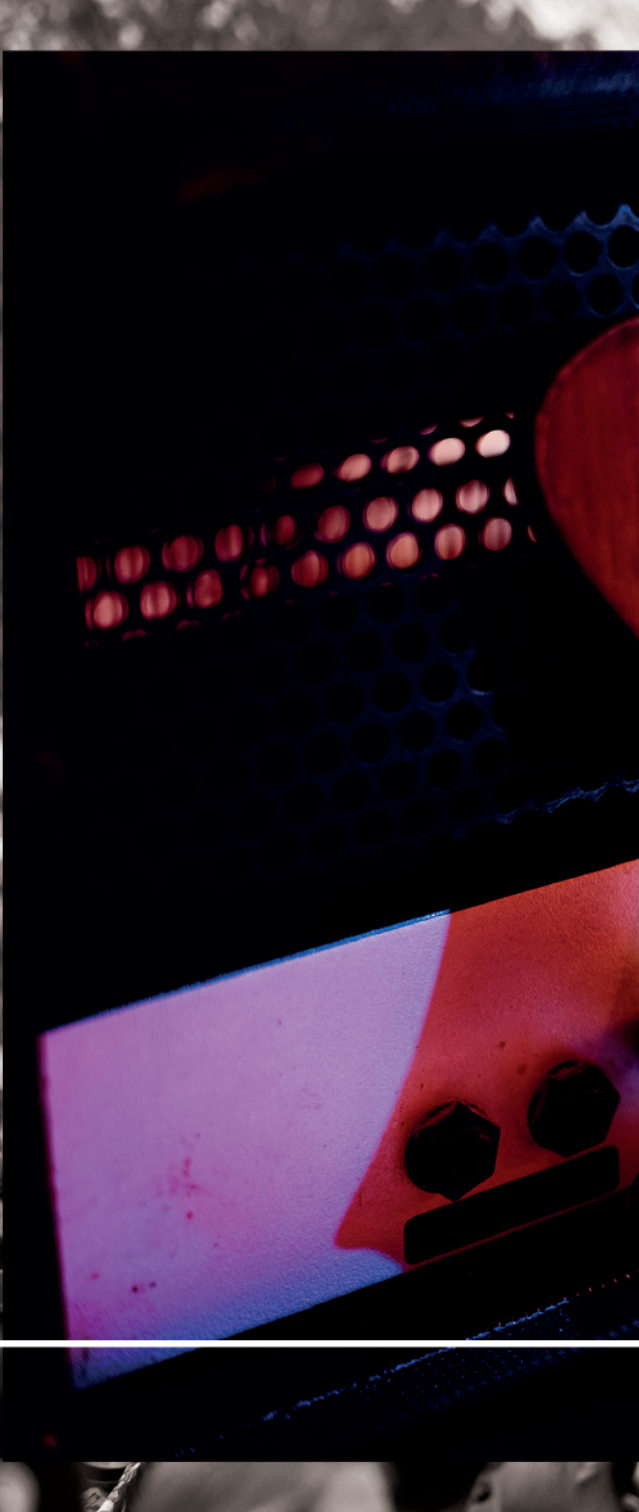
O produto PN M34 foi desenvolvido para músicos, artistas, palestrantes, utilizadores de sistema de monitoração com fones, onde é possível carregar dois sinais de fontes distintas (ENTRADAS COMBO XLR/P10) ou conjuntas, cada qual com seu volume e obtendo a facilidade em escolher se quer estéreo, mono (apenas 1 canal para dois lados do fone) ou mix (ambos canais em ambos lados do fone), vem com bateria interna blindada recarregável (USB), poupando custos e eventuais transtornos com bateria móvel descartável.



Principais Características Técnicas

- Resposta de Frequência: 10Hz a 50KHz.
- Ganho na entrada 30dB.
- Impedância de entrada 01 e 02: 20k ohms, Balanceado 10k ohms.
- Distorção Harmônica: 0,03% 1KHz a zero dBV RMS na saída para fones. Desbalanceado
- Tensão de saída máxima, antes da distorção: 3,6v RMS.
- Impedância de saída para fones: 16 ohms.
- Tensão de alimentação primária: 3,8v.
- Tensão de alimentação convertida: 12v.
- Bateria recarregável de ions de litio com tempo de funcionamento estimado em 12h. Recargas estimadas: até 500 cargas.
- Tensão de carga com USB tipo C: 4,2v.
- Tempo de recarga: Aproximadamente quatro horas, pela da entrada USB, no conector tipo C. Nota: este tipo de bateria não possui efeito memória, podendo ser retirada de carga, mesmo com carga parcial. A fábrica possui assistência para compra e reposição da bateria interna lacrada.
- Peso líquido: 335 gramas.
- Dimensões (A xL x P mm): 100 x 75 x 55.

DIRECT
BOXES 





PN MX DELTA –MINI PASSIVE D.I. MINI DIRECT BOX PASSIVO



Principais Características

DIRECT BOX PASSIVO CONVERSOR DE SINAL NÃO BALANCEADO E DE ALTA IMPEDÂNCIA PARA INSTRUMENTOS MÚSICAIS DIVERSOS A SEREM INSERTADOS NAS MIXERS CONSOLES.

O produto PN MX DELTA foi desenvolvido para servir de interface entre instrumentos musicais e consoles de áudio, adequando os sinais de modo a garantir que não haja saturação nas entradas do mesmo, além de permitir que o instrumento possa ser ligado ao mesmo tempo no console do palco e do P.A., sem perda de qualidade. O circuito possui isolamento galvânica, controlada por chave comutadora, que desliga o terra da entrada com o da saída (Ground/Lift).





Em seu tamanho mini, também inclui:

- Transformador casador de impedância 50K:500, com núcleo de Grão Orientado. Garante uma excelente resposta de áudio, além de aceitar qualquer tipo de instrumento a ele conectado.
 - Atenuação constante de -20dB, garante que o sinal do instrumento musical chegue até à mesa de som sem saturar o canal de microfone. Resposta em frequência desde 10Hz até 20kHz, limitada com filtro contra Rádio Interferência (RF).
 - Blindagem Eletromagnética para bloqueio de sinais elétricos interferentes (Gaiola de Faraday).
 - Isolamento Galvânico entre a entrada e a saída.
 - Chave Lift/GND, que permite a separação do sistema de aterramento de equipamentos com a mesa de som. Esta chave tem uma alavanca que mostra com segurança qual a posição que se encontra – Terra ligado ou levantado.
 - Entrada Balanceada ou Auto Desbalanceada. Para ser usado com entrada balanceada, basta usar um plug 10 estéreo. Se for usado um plug P10 mono, a entrada fica automaticamente desbalanceada.
- Nosso PN MX DELTA é mini somente no tamanho! Contempla da excelência em fabricação consagrada da EAM.



Principais Características Técnicas

Resposta em Frequência:

10Hz à 20kHz -2dB

Impedância de Entrada: 50KΩ

Impedância de Saída: 500Ω

Atenuação E/S: 20dB

Atenuação por perdas internas: 1dB

Atenuação total: 21dB

THD: 0,023% 1kHz

IMD: 0.033% 1kHz : 2kHz 50%

Isolamento entre E/S: 250VAC min.

1kV de pico

Peso: 0,290 Kg.

Dimensões: P 85, L 74, A 44,45 mm



PN M1 – PASSIVE D.I. BOX DIRECT BOX PASSIVO



Principais Características

DIRECT BOX PASSIVO CONVERSOR DE SINAL NÃO BALANCEADO E DE ALTA IMPEDÂNCIA PARA INSTRUMENTOS MUSICAIS DE SINAL ALTO A SEREM INSERTADOS NAS MIXERS CONSOLES.

O produto PNM1 D.I. foi desenvolvido para servir com robustez e ser a interface entre instrumentos musicais e consoles de áudio, adequando os sinais de modo a garantir que não haja saturação nas entradas do mesmo, além de permitir que o instrumento possa ser ligado ao mesmo tempo no console do palco e do P.A., sem perda de qualidade. O circuito possui isolamento galvânica, controlada por chave comutadora, que desliga o terra da entrada com o da saída (Ground/Lift)





Principais Características Técnicas

Balancedador de Linha de Áudio com Isolação Galvânica entre a entrada e saída.
Impedância de entrada não balanceada: 50k Ω
Impedância de saída balanceada: 500 Ω
Atenuação entrada/saída: 20dB
Nível máximo de entrada: +4dBu

Resposta em frequência 10Hz a 22kHz, 0dB -1dB
THD: 0,005%
IMD 1kHz e 2kHz 50/50: 0,004%
Fase zero grau (um sinal positivo no pino TIP do jack ¼" da entrada, produz um sinal positivo no pino 2 do jack XLR da saída).
Peso: 0,369kg. Dimensões (A x L x P mm): 52,65 x 106 x 100



PN M2 DUAL PASSIVE D.I .BOX DIRECT BOX DUPLO PASSIVO



Principais Características

DIRECT BOX DUPLO PASSIVO CONVERSOR DE SINAL NÃO BALANCEADO E DE ALTA IMPEDÂNCIA PARA INSTRUMENTOS MUSICAIS DE SINAL ALTO A SEREM INSERTADOS NAS MIXERS CONSOLES VERSÃO COM DOIS CANAIS.

Seus dois canais isolados entre si, formam um conveniente par, útil para uso em sistema estéreo, como por exemplo, computadores, tablets, celulares, guitarras estéreo, teclados, ou qualquer instrumento que necessite de duas vias para ser interligado em canais de microfone de um console de áudio.





Principais Características Técnicas

Balancedeador de Linha de Áudio / Casador de Impedâncias e Nível, com Isolação Galvânica entre as entradas e saídas
Circuito passivo com dois transformadores 50k/500 ohms, núcleo de Permaloy
Atenuação fixa de 20dB entre entrada e saída
Resposta em frequência 5Hz a 22kHz +-1dB
Impedância de entrada balanceada/não balanceada em cada canal: 50kΩ
Impedância de saída balanceada em cada canal: 500Ω
Nível máximo de entrada: +4dBu

THD 1kHz: 0,005%
IMD 1kHz e 2kHz 50/50: 0,004%
Rejeição a sinais de modo comum na entrada balanceada: >90dB
Fase zero grau (um sinal positivo no pino TIP do jack ¼" da entrada, produz um sinal positivo no pino 2 do jack XLR da saída.
Isolação de GND com a chave LIFT/GND na posição LIFT: 250Vdc. Circuito limitador de altas frequências para evitar RFI.
Peso: 0,428kg líquido
Dimensões (AxLxP mm): 52,65 x 106 x 100



PN M3P – PASSIVE D.I. BOX DIRECT BOX PASSIVO COM ATENUADOR



Principais Características

DIRECT BOX PASSIVO CONVERSOR DE SINAL NÃO BALANCEADO E DE ALTA IMPEDÂNCIA PARA INSTRUMENTOS MÚSICAIS DE SINAL ALTO A SEREM INSERTADOS NAS MIXERS CONSOLES, VERSÃO COM CHAVE COMUTADORA PARA ATENUAÇÕES FIDÉIS DE -10dB a -40dB.

O produto PN M3P D.I. garante que não haja saturação nas entradas, além de permitir que o Instrumento possa ser ligado ao mesmo tempo no mixer console do palco e do P.A., sem perda de qualidade. O circuito possui atenuação de -10dB a -40dB e isolamento galvânica, controlada por chave comutadora, que desliga o terra da entrada com o da saída.





Principais Características Técnicas

Balancedador de Linha de Áudio com Isolação Galvânica
Atenuador balanceado de 4 níveis, em passos de 10dB. Precisão básica 1%.
Impedância de entrada balanceada/não balanceada: 10k Ω
Impedância de saída balanceada: 1k Ω
Nível máximo de entrada: +4dBu
Resposta em frequência 10Hz a 22kHz, 0dB -1dB
THD 1kHz: 0,005%

IMD 1kHz e 2kHz 50/50: 0,004%
Rejeição a sinais de modo comum na entrada balanceada: > 90dB
Fase zero grau (um sinal positivo no pino TIP do jack 1/4" da entrada, produz um sinal positivo no pino 2 do jack XLR da saída)
Peso: 0,382 Kg líquido
Dimensões (AxLxP mm): 52,65 x 106 x 100



PN M4 – QUAD PASSIVE D.I. BOX DIRECT BOX QUADRUPLO PASSIVO



Principais Características

BALANCEADO E DE ALTA IMPEDÂNCIA PARA INSTRUMENTOS
MUSICAIS DE SINAL ALTO A SEREM INSERTADOS NAS MIXERS CONSOLES

O produto PN M4 D.I. garante que não haja saturação nas entradas do mesmo, além de permitir que os Instrumentos Musicais possam ser ligados ao mesmo tempo no mixer console do palco e do P.A., sem perda de qualidade. O circuito possui isolamento galvânica, controlada por chave comutadora, que desliga o terra da entrada com o da saída. (Ground / Lift). Especialmente projetado para uso com dois teclados estéreo, dois reprodutores de áudio ou qualquer situação em que se necessite quatro canais de D.I., solução integrada com alta qualidade.





Principais Características Técnicas

Tipo: quatro circuitos de casador de impedâncias, balanceador de linha, isolador e atenuador passivo

Impedância de Entrada: 50K Ω

Impedância de Saída: 150 Ω

Resposta em frequência: 5 Hz a 70 kHz

THD (Distorção Harmônica Total) e IMD (Distorção por Intermodulação)

THD 0.004 % 1031 Hz @ -10dBu

IMD 0.004 % 1031 e 2063 Hz 50:50 (-16 e -16dBu)

Peso: 0,8 kg líquido

Dimensões (AxLxP mm): 52,65 x 176,40 x 144



PN M1A – ACTIVED D.I DIRECT BOX ATIVO SIMPLES



Principais Características

DIRECT BOX ATIVO SIMPLES, CONVERSOR DE SINAL NÃO BALANCEADO E DE ALTA IMPEDÂNCIA PARA INSTRUMENTOS MÚSICAIS DE SINAL BAIXO A SEREM INSERTADOS NAS MIXERS CONSOLES, VERSÃO COM CHAVE COMUTADORA PARA PASSAR O SINAL SEM ATENUAR A 00Db OU CHAVEAR PARA DECRESCER FIELMENTE -20Db.

O produto PN M1A D.I. foi desenvolvido para servir de interface entre instrumentos musicais e consoles de áudio, adequando os sinais de modo a garantir que não haja saturação nas entradas do mesmo, este produto possui chave seletora de dois níveis de saída, além de permitir que o instrumento possa ser ligado ao mesmo tempo no mixer console do palco e do P.A., sem perda de qualidade. O circuito possui isolamento galvânica, controlada por chave comutadora, que desliga o terra da entrada com o da saída.





Principais Características Técnicas

Direct Box Ativo - Interface Entre Instrumentos Musicais e Consoles de Áudio.
Entradas: Duas em Paralelo
Impedância de Entrada: 50k ohms Desbalanceada e 100k ohms Balanceada.
Auto detecta balanceado para desbalanceado
Impedância de Saída: 600 ohms
Máximo nível de entrada e saída: +4dBV

Resposta em Frequência: Plana de 10Hz a 40kHz
Alimentação: Phantom Power de 24 a 48V
THD: 0,005% 1kHz
IMD: 0,02% 1kHz e 2kHz
Peso: 420g com embalagem
Dimensões: 108,2x101,0x52,7 (LxPxA)“



PN M3A – ACTIVE D.I. BOX DIRECT BOX ATIVO COM ATENUADOR



Principais Características

DIRECT BOX ATIVO CONVERSOR DE SINAL NÃO BALANCEADO E DE ALTA IMPEDÂNCIA PARA INSTRUMENTOS MUSICAIS DE SINAL BAIXO A SEREM INSERTADOS NAS MIXERS CONSOLES, VERSÃO COM CHAVE COMUTADORA PARA ATENUAÇÕES FIÉIS DE +10dB a -40dB

O produto PN M3A D.I. foi desenvolvido para servir de interface entre instrumentos musicais e consoles de áudio, adequando os sinais de modo a garantir que não haja saturação nas entradas do mesmo, além de permitir que o instrumento possa ser ligado ao mesmo tempo no mixer console do palco e do P.A., sem perda de qualidade. O circuito possui isolamento galvânica, controlada por chave comutadora, que desliga o terra da entrada com o da saída.





Principais Características Técnicas

Tipo: Balanceador de Linha de Áudio com Isolção Galvânica
Atenuador balanceado de 5 níveis, em passos de 10dB. Precisão básica 1%.
Impedância de entrada balanceada/não balanceada: 10k Ω
Impedância de saída balanceada: 1k Ω
Nível máximo de entrada: +4dBu
Resposta em frequência 10Hz a 22kHz, 0dB -1dB

THD 1kHz: 0,005%
IMD 1kHz e 2kHz 50/50: 0,004%
Rejeição a sinais de modo comum na entrada balanceada: > 90dB
Fase zero grau (um sinal positivo no pino TIP do jack 1/4" da entrada, produz um sinal positivo no pino 2 do jack XLR da saída)
Peso: 0,382 Kg líquido
Dimensões (AxLxP mm): 52,65 x 106 x 100



M26 – 08 CHANNEL PASSIVE D.I. D.I PASSIVO COM 8 CANAIS PARA RACK



Principais Características

O produto M26 é um painel de uma unidade de rack, que contém oito circuitos semelhantes de canais de Direct Box Passivo (D.I.).

Idealizado para atender a necessidade de conectar dispositivos de áudio profissional com múltiplos canais na entrada de microfones de consoles de áudio.

Os D.I. de um até quatro canais (PNM3, PNM2 e PNM4) de nossa fabricação, de excelente qualidade, porém não são adequados para fixação em racks de montagem de periféricos e obrigam o usuário a usar várias unidades para obter o número de canais desejados.

Assim, o M26 vem preencher a lacuna da necessidade de conter em um único produto, o número suficiente de canais de D.I., aliando qualidade, funcionalidade e economia.



M26 – 08 CHANNEL PASSIVE D.I.



Principais Características

Cada canal do M26 é composto de um jack P10 duplo na entrada, um jack XLR macho na saída, um transformador com núcleo de Permalloy com relação de impedâncias de $50k\Omega$ para 500Ω (100:1), todos convenientemente instalados em placa de circuito impresso robusta.

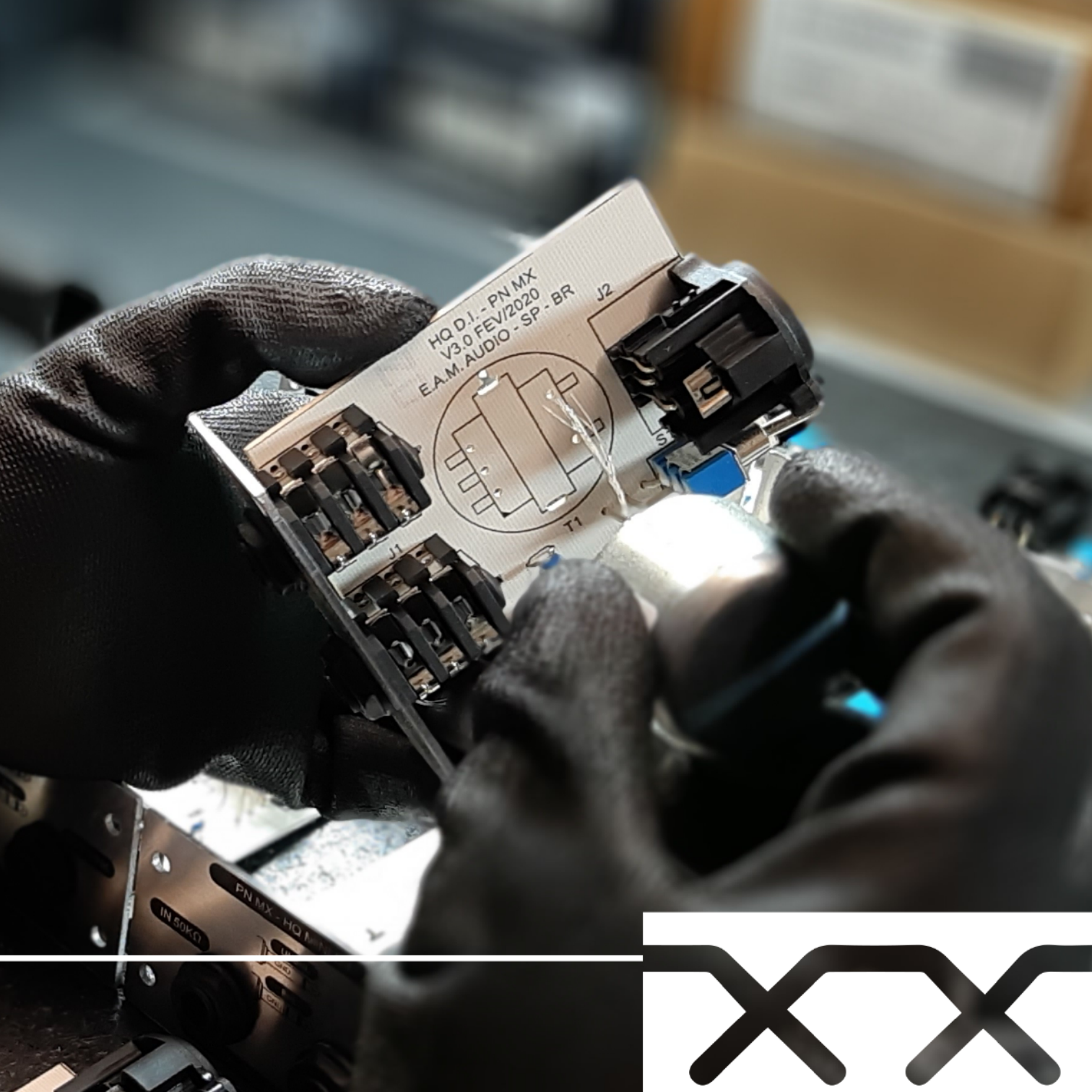
Pelo painel frontal estão os jacks do tipo P10 desbalanceados e no painel traseiro os correspondentes jacks XLR com saídas balanceadas para cada canal.

A relação de impedâncias de 100:1 foi escolhida para um perfeito casamento de impedâncias dos periféricos com os canais de microfones dos consoles, além de introduzir uma atenuação fixa de 20 dB no sinal. Isto faz com que, pelo lado dos instrumentos seja vista uma alta impedância enquanto pelo lado dos consoles, um nível atenuado em 20dB balanceado e isolado seja entregue.

Assim, de uma só vez, obtém-se a necessária adequação de nível, de impedância, de isolamento e de balanceamento de linha.

PRODUTOS 
100% NACIONAIS





HQ D.I. - PN MX
V3.0 FEV/2020
E.A.M. AUDIO - SP - BR



J2



IN 60KΩ

PN MX - HQ



ISOLADORES
DE ÁUDIO **XX**
SPLITTERS





PN M11 DUAL AUDIO ISOLATOR



Principais Características

Isola eletricamente as entradas e as saídas, protegendo os equipamentos de áudio da circulação de corrente elétrica não desejada entre eles, funcionando como um distribuidor e splitter de áudio isolador, permitindo que as entradas 1 e 2 forneçam sinais para as saídas 1 e 2 ou somente saída 1 na posição da chave em MONO.

Assim, um sinal estéreo pode ser dirigido para somente um canal com total isolação entre os equipamentos. Para isto, a chave do tipo alavanca no painel frontal permite esta conveniente facilidade. As saídas são isoladas e balanceadas.





Principais Características Técnicas

Dois circuitos passivos individuais, isolados por transformador
Tensão de isolamento: 250Vac
Isolamento: teste com 500V - maior que 2000 MΩ entre primário e secundário
Atenuação: 1,5dB de perda por inserção, máximo nível de entrada: +10dBu
Resposta em Frequência: 10Hz a 22kHz, -1dB
Impedância de Entrada e Saída: 600 Ω. Peso: 0,425kg líquido
Dimensões (altura X comprimento X largura mm): 54.9 x 108.2 x 101.0



PN M12 ISOLADOR DE ÁUDIO ESTÉREO SOMADOR L/R MONO E RCA-XLR CANNON



Principais Características

Isolador passivo, não necessita alimentação para seu funcionamento. Ele deve ser utilizado entre reprodutores de CD's, Audio de PC's, Notebooks, Consoles de DJ, outros Consoles de Telões e sempre que houver necessidade de inseri-los em um canal de microfone do console principal, podendo repetir o sinal recebido sem atenuação ou atenuado em 20dB.

Na parte frontal, temos as entradas, (sempre utilizar XLR ou RCA, nunca simultâneo no canal), para escolher o método de entrada do sinal. Para RCA, temos a chave BAL/UNBAL (balanceado e desbalanceado).

Na parte traseira temos a chave push button L Mono (G) permite somar as entradas L e R para a saída L, sem perda de qualidade. Esta função é útil quando se deseja conectar uma entrada estéreo a uma entrada monofônica.

O PN M12 faz uma soma perfeita dos dois canais, mantendo toda a qualidade original do som. A chave -20 dB (H), atenua o sinal de saída. Esta facilidade permite que um sinal de linha possa ser conectado diretamente em uma entrada de microfone dos consoles sem que haja saturação. A chave L Mono pode ser usada em conjunto com a atenuadora de 20 dB sem problemas.

O excelente desempenho do PN M12 deve-se a qualidade dos componentes utilizados em sua construção, principalmente pelos seus transformadores, projetados e construídos pela E.A.M., com a melhor tecnologia para os sinais de áudio e, ao mesmo tempo, mantendo uma isolação superior a 350VAC entre as entradas e saídas.



Principais Características Técnicas

Tipo: Balanceador de Linha de Audio com Isolção Galvânica
Impedância de entrada balanceada/não balanceada: 600 Ω
Impedância de saída balanceada: 600 Ω direta e 60 Ω com atenuação de 20dB
Nível máximo de entrada: +4dBu
Resposta em frequência 20Hz a 22kHz, 0dB -1dB
THD 1kHz: 0,005%

IMD 1kHz e 2kHz 50/50: 0,004%
Rejeição a sinais de modo comum na entrada balanceada: > 90dB
Fase zero grau (um sinal positivo no pino 2 do conector XLR da entrada, produz um sinal positivo no pino 2 do jack XLR)



PN M10 – 4X4 & 2X2 PASSIVE LINE SPLITTER & ISOLATOR



Principais Características

Isola galvanicamente as entradas das saídas, protegendo os equipamentos de áudio contra circulação de correntes elétricas indesejadas entre eles, funcionando como um distribuidor de áudio isolador,

Permitindo que as entradas 1 e 3 forneçam sinais para as saídas 1, 2 e 3, 4 respectivamente. Assim, um sinal estéreo pode ser dirigido a dois consoles com total isolação entre os equipamentos. Para isto, chaves do tipo alavanca no painel frontal permitem esta conveniente facilidade.

As quatro saídas são isoladas e balanceadas, controlada por chave comutadora, que desliga o terra da entrada com o da saída (Ground/Lift).





Principais Características Técnicas

Quatro circuitos passivos individuais, isolados a transformador
Tensão de isolamento entre primário, secundário e entradas/saídas adjacentes: 250VCA
Perda por inserção: 1,5dB
Resposta em Frequência: 10 Hz a 22 kHz, -1dB
Impedância de Entrada e Saída: 600 Ω



M25 - 12 CHANNEL AUDIO ISOLATOR ISOLADOR DE ÁUDIO COM 12 CANAIS



Principais Características

Dispositivo que isola galvanicamente a entrada da saída, garantindo a transparência do sinal de áudio.

É composto de 12 canais individuais com entradas e saídas que utilizam conectores XLR fêmea e macho e 12 transformadores de isolamento, com relação de 1:1, construídos com núcleo de Permalloy.

Estes transformadores são de alta qualidade para uso em áudio profissional e garantem a transparência do sinal que os atravessa.

Aplicação: No isolamento entre consoles, quando for necessário enviar ou receber sinais de áudio de outras operadoras que estão com potenciais de terra diferentes.



Principais Características Técnicas

Número de canais: 12
Resposta em Frequência: 5Hz à 20kHz
Impedâncias de Entrada e Saída: 600 Ω
THD e IMD: 0,001%
Isolação Galvânica: 250V AC
Perda por Inserção: <1dB
Atenuação Teórica: 0 dB



ATIVADOR DE
PHANTOM 
POWER





PN M9 QUAD 48V PHANTOM POWER



Principais Características

Este portátil traz a facilidade de alimentação Phantom power (+48v) na palma da mão, quando mixer console não possuir, não estiver ativado ou necessitar energia para ativar microfones, direct boxes e demais aparelhos que utilizam esta ferramenta, você pode levar até o local este aparelho, total plug-on, bivolt, plugou na tomada, já estará funcionando, com 4 canais de ativação, excelente para plugar overs para captação de pratos de bateria, ou até mesmo instrumentos que utilizam microfones de lapela por exemplo, DESDE USO EM ESTÚDIOS, SOM AO VIVO, PALCO, VIDEOMAKERS, LIVES E MUITO MAIS.





Principais Características Técnicas

Quatro canais XLR individuais.
Energia Phantom +48v.
Bivolt 90~240v.
Total Bypass.
LED orientativo on.
Ultra resistente.
Livre de interferências.
100% analógico.
MEDIDAS: 5,3x17,7x14,4 cm
Peso: 610g



LINHA M SOLUÇÕES

EQUIPAMENTOS PADRÃO RACK, GABINETES DE ALUMÍNIO ANODIZADO COM PARAFUSOS DE AÇO INOXIDÁVEL.

EXCLUSIVO GANCHO DE ACOMODAÇÃO DOS CABOS PRESENTE EM PONTOS ESTRATÉGICOS DOS PRODUTOS, À PROVA DE OXIDAÇÃO.

TODOS OS APARELHOS EAM QUE NECES-SITAM DE ENERGIA ELÉTRICA NA LINHA M SÃO BI-VOLT AUTOMÁTICOS 90-240V. DE BAIXÍSSIMO CONSUMO E NÃO AQUECEM DEVIDO AO SEU CORRETO DIMENSIONAMENTO.

UMA COMODIDADE EAM, PENSANDO EM EXCELÊNCIA... NÃO MENOS!





M17 – 2x4 & 1x8 ISOLATOR MIXER SPLITTER

VERSÃO ATUALIZADA 2023



Principais Características

Distribuidor de áudio, com dois canais e quatro saídas por canal. Todas as saídas são isoladas a transformador de isolamento para até 1KV de pico, protegendo o dispositivo contra pulsos de tensão. Suas entradas e saídas são balanceadas.

Devido à sua alta impedância de entrada, a entrada L pode ser ligada em paralelo com até 30 unidades, formando até 260 canais de saídas sem distorção. Isto permite que seja usado como Press Box (Distribuidor de Áudio para Imprensa) recebendo sinal de áudio de um console, e assim obtendo de 4 a 8 saídas no aparelho ou ligado em paralelo, devido sua alta impedância, podemos ter link de até 30 unidades, resultando 260 canais de saída sem distorção.

Na função estéreo, a função L Mono não é usada e serão quatro canais L e quatro R em cada unidade. Assim, o número de canais passa a ser de 130 canais estéreo. Cada canal de entrada possui comandos de atenuação e alimentação para Phantom Power (+48v).

Além disso, o canal L (01) possui um comando que transforma a unidade em mono, chamada L Mono. Se acionada, transforma a unidade em uma entrada e oito saídas monofônicas, sem alterar a impedância de entrada que, ao mesmo tempo mantém a mesma característica do áudio de entrada.

CONVENIENTEMENTE NA VERSÃO ATUALIZADA MAR/2023 POSSUI V.U. METER PARA MONITORAMENTO DO SINAL DE ENTRADA E FACILITAR SEU USO.



Principais Características Técnicas

Alimentação: 90 a 240V
Consumo: máximo 10W
Tipo: Amplificador dual canal, alta fidelidade
Número de Saídas: 8 por canal
Ganho: 0dB ou -20dB
Tensão de Phantom Power: 48V
Máximo nível de entrada: 6,0 dB
Conectores: XLR 3 pinos, sendo 2 fêmeas e oito machos

Padrão de ligação: Pino 1: Comum, 2: Terminal Positivo, 3: Terminal Negativo
Resposta em Frequência: 20Hz a 22kHz
THD: 0,003 @ 1Khz
IMD: 0,016 (1.031,25 + 2062.5 @ 50%
Impedância de Entrada: 20k Ω
Impedância de Saída: 600 Ω
Dimensões (mm) AxLxP: 44.45, 482.6, 160.00
Dimensões (polegadas) AxLxP: 1"3/4, 19.0", 6"1/2
Peso Líquido: 2,0Kg

M27 DUAL CHANNEL MIC SWITCHER DUPLO CHAVEADOR DE MICROFONES



Produto Exclusivo

Principais Características

É um chaveador de microfones, para uso em sistemas de som, onde o microfone em uso para comunicação com o público (PA), pode ser chaveado para ser direcionado para o sistema de monitoração. Isto é de extrema conveniência, pois o locutor, palestrante, maestro ou artista que usa o microfone pode orientar a equipe de palco, simplesmente acionando um pedal à sua disposição.

Este pedal, ao ser pressionado, muda o microfone do canal de seu uso com o público, direcionando-o para o canal auxiliar, que está direcionado para o sistema de monitoração programado no console de palco.

Assim, sem que haja conhecimento do público, o artista pode orientar seu grupo de músicos ou de apoio técnico, sobre modificações necessárias ao programa em curso. Evidentemente o microfone poderá ser do tipo sem fio ou com fio, pois o chaveador vai estar instalado no bastidor onde os receptores de microfone estiverem instalados.



M27 possui dois canais, deste modo, os usuários podem conversar com sua equipe, sem que um ou outro sejam interrompidos em relação ao público.

Nada impede que ambos possam conversar ao mesmo tempo nesta condição.

Acompanham dois pedais comutadores, um para cada canal.

O funcionamento deles é intuitivo: basta manter acionado para que o som se desligue do P.A. e se direcione para monitoração ou qualquer endereçamento.

O Jack XLR macho deve ser conectado, com

auxílio de um cabo mais longo, ao painel frontal do M27, na posição PEDAL.



imagem ilustrativa*

Principais Características Técnicas

Tipo: Chaveador de Áudio com dois canais individuais, cada qual com duas saídas para dois canais de consoles de áudio

Ganho: zero dB (o valor da entrada é o mesmo na saída)

Máximo nível de entrada: 6dBu

Conectores: XLR 3 pinos, fêmeas e machos

Padrão de ligações para áudio: Pino1: Comum, 2: Positivo,

3: Negativo

Padrão de ligação para os pedais de comutação: Pino

1: GND, Pino 2: tensão positiva em série com resistor de

10Ω, 3: Tensão Positiva, em série com resistor de 4990Ω

Resposta em Frequência: desde Corrente Contínua até 90kHz. THD: 0,003 @ 1kHz

IMD: 0,016 / 1.031,25 + 2062.5 Hz (50% de nível em cada uma)

Impedância de Entrada: infinita

Impedância de saída: Repete a impedância do microfone

Dimensões (mm) A x L x P: 44.45, 482.6, 110.00

Dimensões (polegadas) A x L x P: 1-3/4", 19.0", 4-3/8"

Peso líquido: 1,2Kg

M29 – 20 CHANNEL MIC MUTE



Principais Características

Módulo para rack composto de 20 canais com chaveamento para silenciar microfones (mute), originalmente na posição LIGADO (ON), os canais distribuídos podem ser facilmente controlados ON/OFF, é de fácil instalação, permite que microfones, com Phantom Power ou Passivo, sejam desligados de um sistema, silenciando-os.

A comutação é inaudível. Próprio para utilização desde estúdios de gravação, rádio, em câmaras de vereadores, congressos, parlamentos, onde possa ser necessário desligar o microfone de um dos membros por finalização de tempo ou outro motivo qualquer, sendo facilmente acionado pelo presidente da sessão ou ao seu comando, por exemplo. Pode ser instalado abaixo da mesa do controlador, deixando mais discreta a operação.

Sinaliza com um LED em cada chave quando o microfone está silenciado. Possui 20 canais que são ligados pela traseira do aparelho com conectores do tipo EuroBlock, sem a necessidade de soldar conectores nos cabos entre o M29 e o resto do sistema de som.



Principais Características Técnicas

Conectores tipo soquetes EuroBloc
Circuito silenciador de microfones por chaveamento elétrico analógico
Baixo ruído de comutação
Sinalização com leds desligado/ligado
Fonte de alimentação automática, 90 – 240V baixo consumo
Dimensões: (a x l x p) 44,45 x 482,6 x 188 mm
Peso: 2,3kg

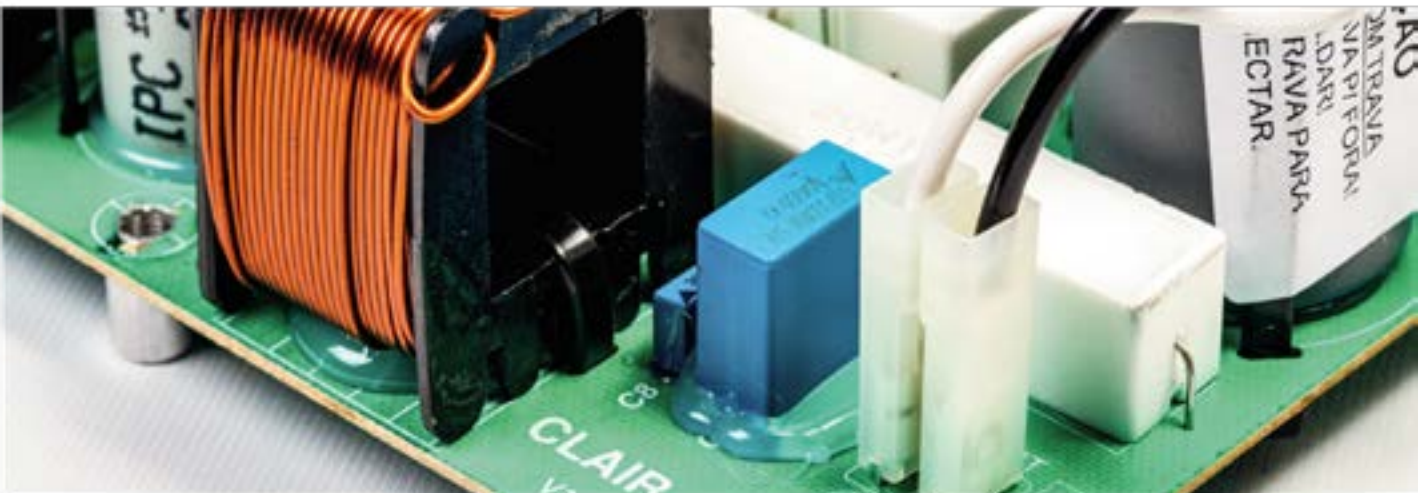
DIVISORES DE
FREQUÊNCIA





DIVISORES DE FREQUÊNCIA

PRODUZIDO SOB DEMANDA PARA SEU PROJETO



O Divisor de Frequência tem a função de separar as faixas de frequências em bandas para cada tipo de alto-falantes e driver, assegurando que cada um receba somente as frequências para as quais foi projetado.

Existem dois tipos de divisores EAM, o passivo comum e o processado.

O passivo comum se aplica a diversos tipos de caixas de som, tamanho, marca, quantidade de falantes e drivers e possui uma gama de utilização mais versátil.

Já o processado, o resultado e excelência na equalização se dá devido aos testes feitos em laboratório pela própria EAM, para tanto, devemos utilizar os mesmos autofalantes e drivers ao qual o divisor foi minuciosamente projetado e testado em laboratório, além de serem acoplados às caixas de som previamente estudadas.

É importante sempre termos as informações necessárias para o correto dimensionamento, exemplo das principais características a serem levadas em conta:

Modelo da Caixa de Som

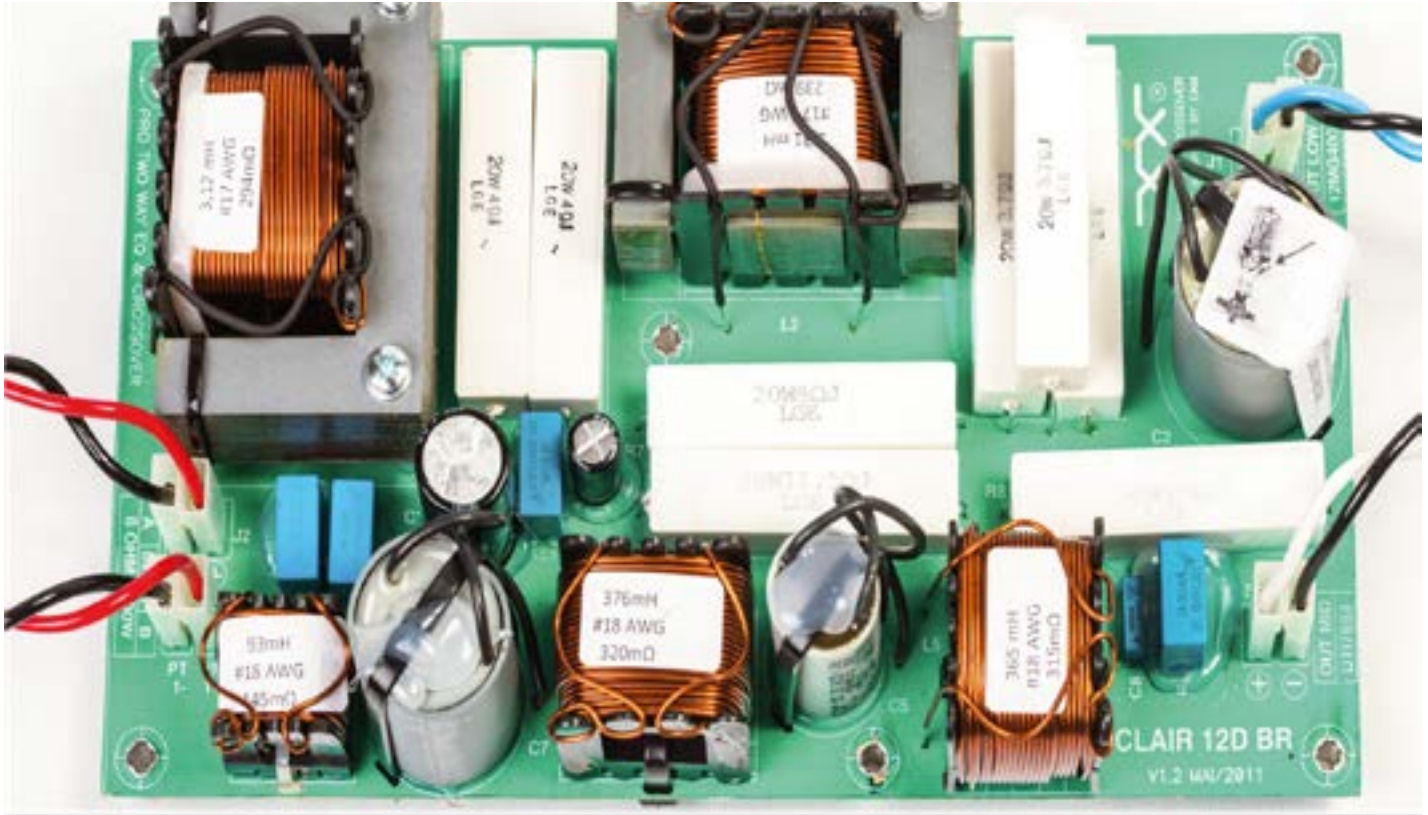
Modelo, Marca, Potência e Quantidade de Autofalantes, Subwoofers etc

Modelo, Marca, Potência e Quantidade de Drivers

Quantos Ohms são os autofalantes, drivers

Tipo de ligação pretendida

Finalidade e utilização



Consulte nosso exclusivo atendimento de vendas técnico para personalizar seu melhor divisor de acordo com sua finalidade de uso da caixa de som!

A EAM possui mais de 430 modelos consagrados de divisores de frequência projetados para maior excelência e durabilidade na sonorização nas melhores, mais conhecidas e modelos variados de caixas de som existentes mundialmente, consulte sempre nossa equipe técnica de vendas. Para facilitar, no nosso site na categoria DIVISORES DE FREQUÊNCIA temos nossa tabela básica de dimensionamento dos divisores campeões de vendas!

Os componentes dos divisores EAM são de baixa tolerância e escolhidos para uma longa vida útil com desempenho profissional. A montagem é efetuada sobre circuito impresso em fibra de vidro espessa, garantindo robustez e alta rigidez dielétrica.



2K48 67
21

4K24 K0
13

2000 1000
1000 1000

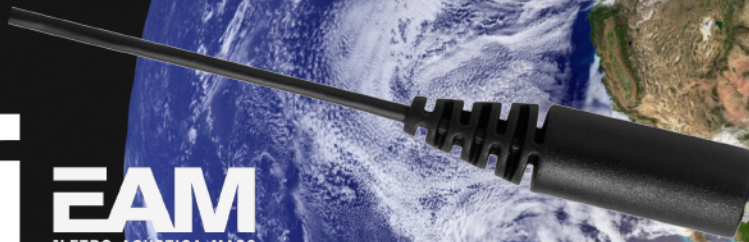


WORLD



EAM
ELETRO ACUSTICA MASS

TRADE





Excelência Mundial...

A EAM possui sua confiabilidade estampada pelo Mundo!

Representa exclusivamente no Brasil grandes empresas de equipamentos e softwares. Empresas sediadas na Europa e Austrália (Itália e Melbourne), trazendo soluções desde Sistemas Clio de análise eletroacústicas (Audiomatica) até Softwares para desenvolvimento de caixas acústicas e divisores de frequência (Bodzio Software).

Consulte nossa equipe de vendas para compra e também nossa equipe técnica para treinamentos e até alinhamentos de sistemas de som in-loco.



www.audiomatica.com



www.bodziosoftware.com.au

Saiba mais em
EAM.COM.BR



(17) 3523-2728

**R. Vinte e Um de Abril, 850
Centro, Catanduva - SP
CEP: 15801-170 - Brasil**

EAM.COM.BR